



alexandra
meyer

selection 2016 - 2022

Animal, 2022

Iod-Malerei, gerahmt
Betadine auf Papier
Masse variable

Das bräunliche Desinfektionsmittel wird zum Malmittel. Die jodhaltige Flüssigkeit wird in der Human- wie auch in der Tiermedizin zur grossflächigen säuberung vor operativen Eingriffen verwendet.

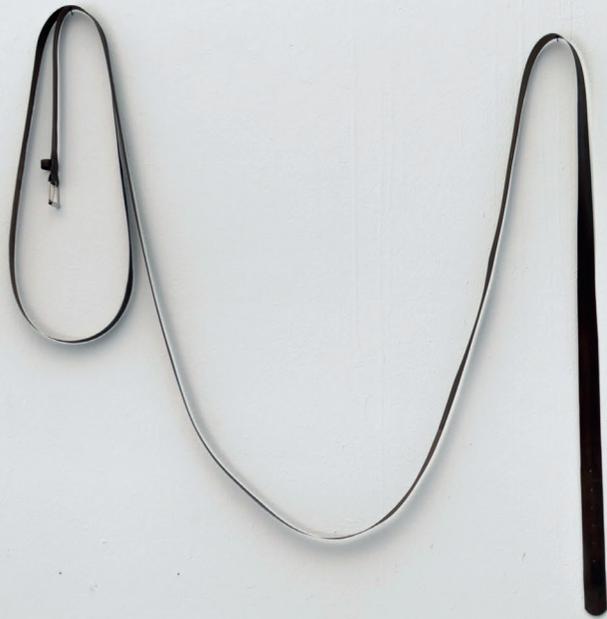
Fotos: Alexandra Meyer



Gurte, 2022

Objekt / Installation
Betadine auf Papier, Metall
Masse variable

Fotos: Alexandra Meyer



Gurte, 2022

Objekt / Installation
Betadine auf Papier, Metall
Masse variable



white square, 2021

Videoperformance mit Audio
08:02 Min. Loop

Das Spülen der Nase hat eine reinigende Funktion und stammt aus fernöstlichen Kulturen. In der Videoperformance <White Square> verwendet die Künstlerin Kuhmilch, statt wie üblich Wasser. Der weisse, lebensspendende Saft aus der Tetrapackung läuft über die Nasengänge und tröpfelt anschliessend langsam in ein Trinkglas, welches auf dem Tisch vor ihr platziert ist. Zu hören ist ein leises Plätschern der Milch.

Die Aufnahme wird horizontal gespiegelt, so dass man den gleichen Akt (jedoch im Rückwärts-Loop) nochmals sieht.

Die Performance besteht aus minimalen Bewegungen und ist ästhetisch so komponiert und reduziert, dass sie an einen Springbrunnen oder ein Tableau vivant erinnern könnte.

Das Video wird auf einem 50 Zoll Monitor Hochformat gezeigt.

[Weblink-> WHITE SQUARE](#)



Videostill

charcoal pill, 2021

Zeichnung gerahmt
Kohle auf Papier, Lack
51.5 x 71.5 cm

Foto: Peter Steinmann
@ Space 25, Basel, 2021



five pills, 2021

Zeichnungen gerahmt
Kohle auf Papier, Lack
35 x 50 cm

Foto: Peter Steinmann
@ Space 25, Basel, 2021



Form, 2021

Fotografie gerahmt
107 x 150 cm

Foto: Kaspar Ruoff
Memory @ Kunstmuseum Olten, 2021



Butter, 2019/2020

Fotos: Alexandra Meyer
Amuse bouche @ Museum Tinguely, Basel, 2020

Video
1:10 Min. Loop

[Weblink-> BUTTER](#)



Butter, 2019/2020

Skulptur

Milch Fett aus tierischer und
menschlicher Milch, gekühlter

Sockel

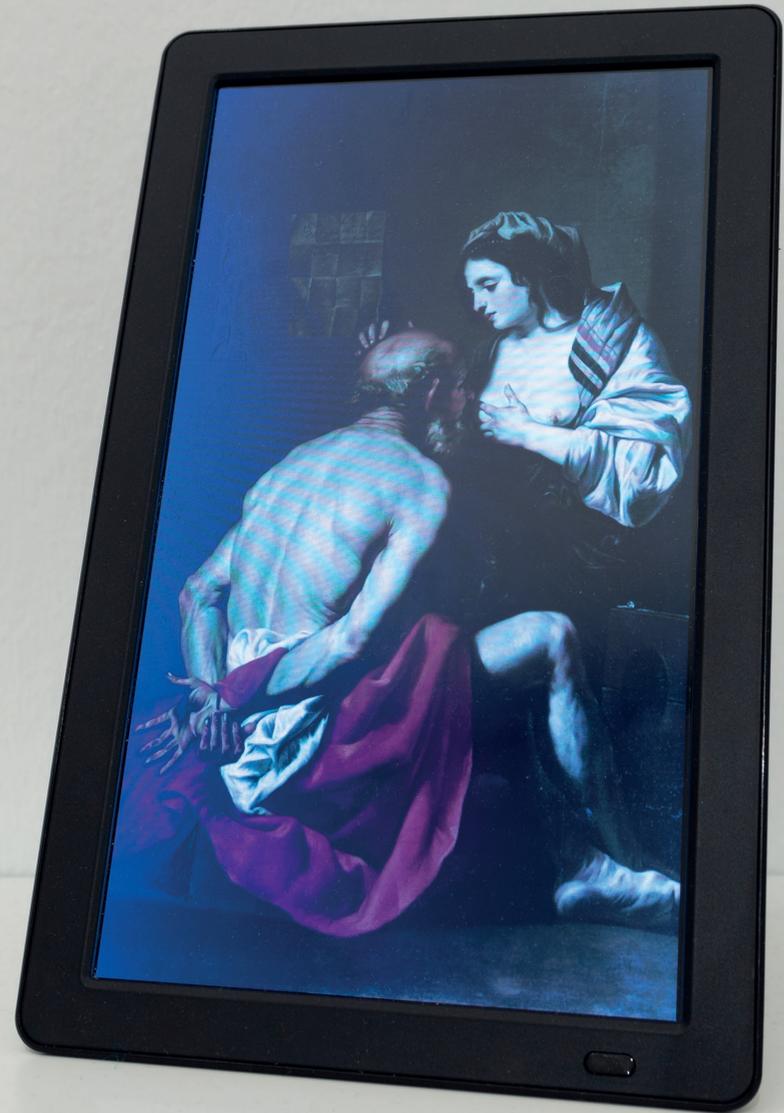
35 x 100 x 35 cm

Digitale Reproduktion

Caritas Romana, 16 Jh.

Original im Museo del Prado,

Mailand



Dona nobis pacem, 2019

Video mit Audio
3:14 Min.

Das Stop-Motion Video zeigt die langsam austrocknende Birne. Die einzelnen Bilder sind mit einer älteren Frauenstimme, die das Lied «Dona nobis pacem» singt, synchronisiert.

Foto: Guadalupe Ruiz
Vergessen oder so @ Kaskadenkondensator
Basel, 2019



How deep is your love, 2018

Objekte gerahmt / Sound

Injektionsnadeln, Metall, Ampulle Oxytocin

„how deep is your love“ Audiotrack

(Karaoke-Version) via MP3 Player

60 x 80 cm



Foto: Philipp Böni

Das Capital @ Kammgarn West, Schaffhausen, 2018

Breath, 2017



Videoinstallation mit Audio
2:38 Min.

„Alexandra Meyer versammelt Menschen und lässt sie atmen. All die feinen Atemzüge, dies hörbare Ein und Aus, sind von dominierender Präsenz. Jede Person atmet zwei-, dreimal, und dann ist es ruhig. Eine gespenstisch klaustrophobische Stille breitet sich aus, denn alle halten den Atem an.

Dies überträgt sich geradezu physisch auf mich als Betrachterin. Im selben Moment lassen alle 48 Protagonisten los, lassen die Restluft ausströmen und atmen reflexartig, nach Luft schnappend, laut, wieder ein. Ein grosser, existenzieller, befreiender Moment.“

Textausschnitt von Muda Mathis aus dem Katalog der Manor Kunstpreis Ausstellung, 2017 von Alexandra Meyer im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen.

[Weblink -> BREATH](#)

Foto: Peter Pfister
Manor Kunstpreis @ Museum zu Allerheiligen
Schaffhausen, 2017

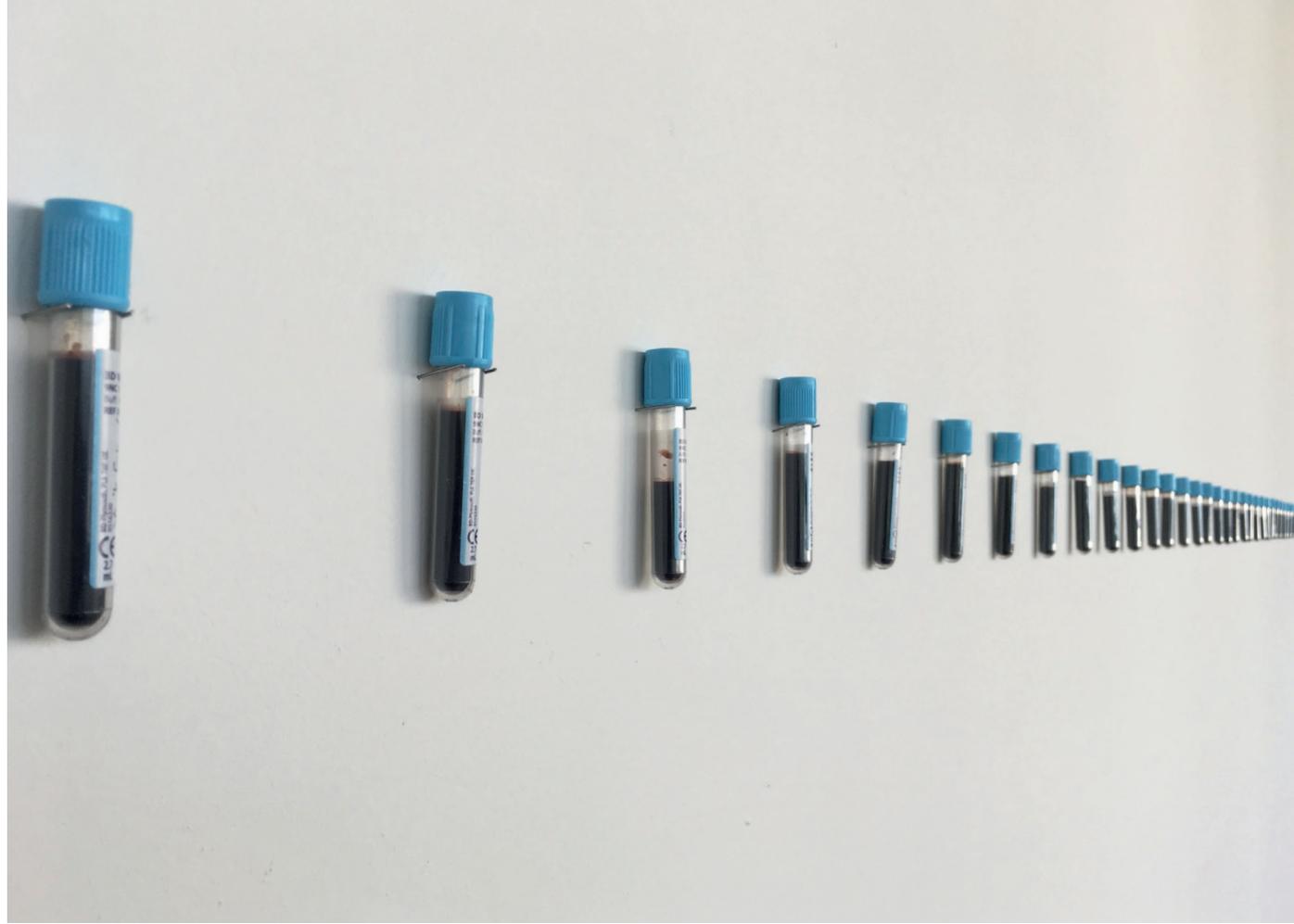
Portraits, 2017 - heute

Installation
153 Blutröhrchen von Kunstschaffenden
Masse variabel

„Für ihre «Portraits» hat Alexandra Meyer insgesamt 92 ausgewählten Personen aus ihrem künstlerischen Umfeld fachgerecht Blut entnommen. Die sorgfältig gesammelten und konservierten Proben in den kleinen, medizinisch genormten Ampullen sind dabei mehr als das schlichte Ergebnis oder Relikt ihrer Langzeitperformance. Es sind sprichwörtliche «Blutbilder», sowohl im medizinischen wie auch im metaphorischen Sinne.“

Textausschnitt von Alice Wilke, 2020,
aus dem Ausstellungskatalog *Durst /*
Kunstraum Niederösterreich - A

Foto: Alexandra Meyer
Contempo Preis @ Kammgarn West,
Schaffhausen, 2020



Kulturbeutel, 2016 / 2017

Objekte
Pita Brot, Reissverschluss
10 x 6 x 9 cm

Fotos: Gregor Brändli, 2017



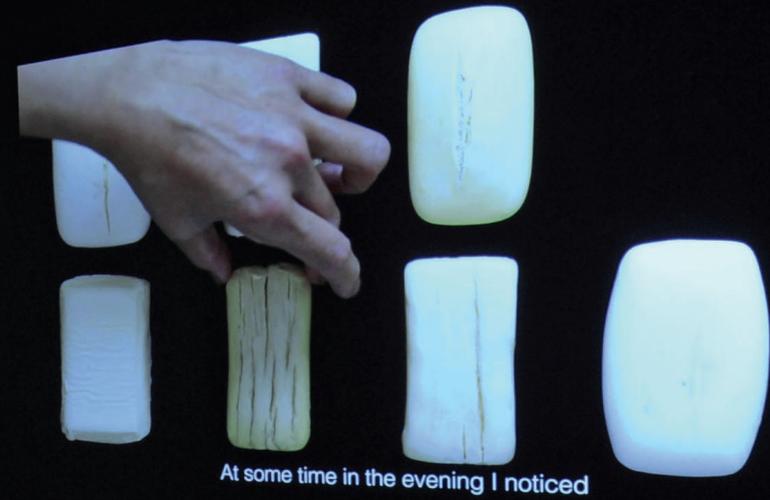
Scar, 2016

Video mit Audio
(Schweizerdeutsch mit englischem
Untertitel)
02:42 Min.

Acht Kernseifen werden nacheinander
auf eine schwarze Unterlage gelegt.
Sie weisen verschiedene Formen und
Nutzungsspuren (Risse und Verfärbun-
gen) auf. Zu hören sind dazu verschiede-
ne Stimmen die Geschichten zu Narben
erzählen.

[Weblink -> SCAR](#)

Foto: Peter Pfister
Manor Kunstpreis @ Museum zu Allerheiligen
Schaffhausen, 2017



ALEXANDRA MEYER *1984 Winterthur / Schaffhausen, lebt und arbeitet in Basel - CH

AUSBILDUNG

2017 - 2019 MA of Arts in fine Arts, HGK Institut Kunst, Basel
2010 - 2013 BA of Arts, HGK Institut Kunst, Basel
2008 - 2010 VKM, F+ F Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich

PREISE & STIPENDIEN

2022 CCA Andratx Residency, Mallorca - ESP
2021 Kurzresidency Nomad, Basel
2018 Contempo Preis
2017 Manor Kunstpreis, Schaffhausen
2017 Projektförderung, Fachausschuss Film und Medienkunst Basel / Basel-Land
2017 UBS Förderbeitrag
2016 Atelierstipendium Berlin vom Kanton und Stadt Schaffhausen
2015 Projektförderung, Fachausschuss Film und Multimedia Basel / Basel-Land
2013 Kiefer Hablitzel Preis

SAMMLUNGEN

2022 Kunstsammlung Stadt Winterthur
2021 ZKB Kunstsammlung, Zürich
2017 Kunstverein Schaffhausen
2014 Walter A. Bechtler Stiftung, Zürich
2013 Regierungspräsidium Freiburg im Breisgau
2012 Sammlung neue Medien Basel-Land / dotMOV
2011 Sammlung Kanton Schaffhausen

PUBLIKATIONEN / KATALOGE

2020 Durst, Verlag für Moderne Kunst, ISBN 978-3-903320-73-4
2018 Das Kapital ist weg - wir sind das Kapital, Ausstellungskatalog
2017 Die Augen der Bilder, Museum Langmatt, Hatje Cantz Verlag, ISBN 978-3-7757-4334-1
2017 Alexandra Meyer / Portraits (Doppelband), Manor Kunstpreis Schaffhausen, Verlag für Moderne Kunst, ISBN 978-3-903153-68-4 (Monografie)
2014 Der Tod ist dein Körper, Frankfurter Kunstverein
2014 La terre, la Nef, ISBN 978-2-9700966-0-3
2013 Swiss Art Awards 2013, Bundesamt für Kultur BAK, ISBN 978-3-9523843-3-6
2013 Jeune Art Suisse, Verlag für moderne Kunst, ISBN 978-3-86984-489-3
2012 Gegenwärtig Abwesend, Kunsthaus L6 / Freiburg im Breisgau - DE

EINZELAUSSTELLUNGEN

2020 Das Feministische Kapital, Kunstkästen, Schaffhausen - CH
2019 PS3_Dienstgebäude, Zürich - CH
2017 sic! Raum für Kunst, Luzern - CH
2017 Manor Kunstpreis, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen - CH
2015 knoerle & baettig contemporary, Winterthur - CH
2015 hide and bite, Schwarzwaldallee, Basel - CH
2013 beiSpiel, Vebikus Kunsthalle, Schaffhausen - CH

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl ab 2013)

2022 Anaesthetica - Grand Palais Bern - CH
2022 BANG BANG – translokale Performance Geschichte:n, Museum Tinguely, Basel - CH
2022 Galerie Durchgang, Basel - CH
2022 Videocity as guest @ Raum für Kunst im ECK, Aarau - CH
2021 Dezemberausstellung, Kunstmuseum Winterthur - CH
2021 Instabil, Ausstellungsraum Klingental, Basel - CH
2021 Space 25, Basel - CH
2021 Open Studios, Atelierhaus Klingental, Basel - CH
2021 Kunst im Nomad, Basel - CH
2021 Sammlungspräsentation, Kunsthaus Aarau - CH
2021 Memory, Kunstmuseum Olten - CH
2020 OneHundred Works, Tony Wuethrich Galerie, Basel - CH
2020 Food #2, Videocity.bs, eBoard of the Congress Center at Messeplatz, Basel - CH
2020 Open Studios, Atelierhaus Klingental, Basel - CH
2020 Durst, Kunstraum Niederösterreich, Wien - A
2020 Amuse-bouche, Museum Tinguely, Basel - CH
2019 Finaleminimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern - CH
2019 Dezember-Ausstellung: Überblick 2019, Kunst Museum, Winterthur - CH
2019 STAYING HERE WITH YOU, Fondacija Sasa Marceta, Belgrad - SRB
2019 I-HOOD, Kunsthaus Baselland, Basel - CH
2019 Poetische Flucht in die Wirklichkeit, Reinart, Schaffhausen - CH
2019 Vergessen oder so, Kaskadenkondensator, Basel - CH
2019 Knoerle&Baettig contemporary, Winterthur - CH
2018 Contempo Preis 2018, Kammgarn West, Schaffhausen - CH
2018 Das Kapital ist weg - wir sind das Kapital, Kammgarn West, Schaffhausen - CH
2018 PANCH, Liste Art Fair Basel - CH
2018 I never read Art book Fair, Basel - CH
2018 Habemus corpus, Knoerle & Baettig, Winterthur - CH
2017 CATCH OF THE YEAR 2017, Dienstgebäude, Zürich - CH
2017 OneHundredAndOne, Tony Wuethrich Galerie, Basel - CH
2017 Nature is Worth a thousand Thoughts, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana - CU
2017 Die Augen der Bilder, Museum Langmatt, Baden - CH
2016 Lost in a gridstream, Atelier&Galerie Isabelle Gaboriel, Berlin - DE
2016 Totentanz, Projekt von Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Basel - CH
2016 Liste total, Liste - Art fair, Basel - CH
2016 ARCOLisboa, Art fair - PRT
2015 ERNTE 15, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen - CH
2015 Ange(se)hen. Gesichter einer Stadt, Basler Münster - CH
2015 Grenzgänger, Syndicat potentiel, Strasbourg - F
2015 VideoSpecial, Jubiläumsfest Vebikus Kunsthalle, Schaffhausen - CH
2015 Grenzgänger, Kunstverein Freiburg im Breisgau - DE

- 2014 Das Ohr an der Tür, Ausstellungsraum Klingental, Basel - CH
- 2014 ArtStadt Bern - CH
- 2014 Utopie und Modell, Trudelhaus, Baden - CH
- 2014 Ich. Du. Die Anderen, Kunstmuseum, Olten - CH
- 2014 KAlSi3O8 / La Terre, la Nef in Le Noirmont - CH
- 2014 Der Tod ist dein Körper, Kunstverein Frankfurt am Main - DE
- 2014 Nordwestwind, Kunst(zeug)haus Rapperswil - CH
- 2013 Jeune Art Suisse 2013, Le commun - BAC Genf - CH
- 2013 Regionale 14, Kunstverein Freiburg im Breisgau - DE
- 2013 ERNTE 13, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen - CH
- 2013 Swiss Art Awards, Messehalle, Basel - CH
- 2013 Ernte 2013, Kunsthalle Palazzo, Liestal - CH

SCREENINGS

- 2022 Bang Bang, Museum Tinguely, Basel - CH
- 2019 Kunstfilmabend, Kino Kiwi Scala, Schaffhausen - CH
- 2019 Balimage Filmtreff Fokus Experiment Stadtkino Basel - CH
- 2017 The Compiler Screenings, White Frame, Stadtkino Basel - CH
- 2016 The nightlight screenings, CMS Garten, Basel - CH
- 2015 At Dead of Night, sic! Elephanthouse, Luzern - CH

PERFORMANCES

- 2020 Draisinenderby, Daniel Karrer & Alexandra Meyer presented by Museum Tinguely, Basel - CH
- 2019 Eile mit Weile - Zeit für Performance, Akku Kunstplattform, Emmenbrücke - CH (mit Chris Hunter)
- 2017 Sic! Raum für Kunst, Luzern - CH (mit Isabelle Krieg)
- 2017 Ass Freeze treatment, Lokal it, Biel - CH (mit Andras Thierstein)
- 2016 Milk+Wodka goes atthebar, atthebar Berlin - DE (mit Milk + Wodka)
- 2016 Liste total, Liste - Art fair Basel - CH (mit Chris Hunter)
- 2016 Sääli, Basel - CH (performed by Mathilde Raemy)
- 2015 knoerle & baettig contemporary, Winterthur - CH (mit Chris Hunter)
- 2015 Grenzgänger, Syndicat Potentiel Strassburg - F (mit Jeanne Berger)
- 2015 Grenzgänger, Kaskadenkondensator, Basel - CH (mit Jeanne Berger)
- 2014 Das Ohr an der Tür, Ausstellungsraum Klingental, Basel - CH (mit Chris Hunter)
- 2014 Regionale 15, Aubette, Strassburg - F (with Chris Hunter)
- 2014 Sospeso, Schwarzwaldallee, Basel - CH (mit Chris Hunter)
- 2013 Worms: a collective individual, Stadtgalerie Bern - CH (mit Jelena Savic und Leandre Thievent)
- 2013 Jeune Art Suisse, Le commun / BAC Genf - CH (mit Chris Hunter)
- 2013 Jahresausstellung der Bündner Künstler/innen, Chur - CH (mit Chris Hunter)
- 2013 Oxyd, Winterthur - CH (mit Chris Hunter)